

WEL of GEEN Tour of Art Flevoland?

U heeft een tijd niets van ons gehoord over de Tour of Art Flevoland. De reden is voor eenieder wel te raden: Door de corona-situatie weten we als organisatie zelf nog niet of, en zo ja onder welke voorwaarden, de Tour of Art door kan gaan. Het is een lastige situatie, waarbij we alle mogelijkheden en de wensen van alle betrokkenen zo goed mogelijk proberen af te wegen.

Tijd voor een update!

Onze insteek is steeds geweest: Als we denken dat het NIET door kan gaan, dan moeten we dat besluit zo snel mogelijk nemen. Maar zolang er hoop is dat het WÉL doorgaat, moeten we zo lang mogelijk wachten om dat besluit te nemen, om te voorkomen dat we veel werk voor niets doen en/of veel geld voor niets uitgegeven of gecommiteerd hebben, als later blijkt dat het toch niet door kan gaan.

Wat doen we om tot een besluit te komen?

- We hebben een enquête gehouden onder alle kunstenaars die voor dit jaar als deelnemer zijn geselecteerd. Doordat bijna alle deelnemers die enquête hebben ingevuld, weten we heel goed wat de wensen, voorwaarden en suggesties van de deelnemers zijn, indien de Tour of Art zou plaatsvinden 'op 1,5 meter afstand' en met maximale aantallen toegestane bezoekers per locatie.
- Deze week start een enquête onder alle locatiehouders, om te polsen hoe zij ertegenaan kijken om, onder de huidige of in oktober te verwachten coronaregels, hun locatie nog steeds beschikbaar te stellen als deelnemerslocatie.
- We houden de landelijke corona-richtlijnen goed in de gaten, en we onderhouden contact met de gemeente over welke regels er gelden voor ons evenement.
- Als we ook de antwoorden van de locatiehouders hebben, weten we welke locaties we nog steeds mogen gebruiken. (We zijn erg benieuwd hoe dat uitpakt. We kunnen slecht inschatten hoe de locatiehouders hiermee om zullen gaan.)
- Daarna gaan we met een klein groepje 'om de tafel' om te bepalen hoe we elk van de beschikbare locaties 'corona-proof' kunnen maken. Hoe kunnen we de 1,5 meter afstand garanderen? Hoe zorgen we ervoor dat er niet te veel mensen tegelijk in de ruimte komen? Kunnen we een eenrichting-looproute maken? Hoe gaan we een en ander duidelijk markeren, buiten en binnen in de locaties? Wat moeten er verder voor maatregelen genomen worden? B.v. de aanwezigheid van flesjes ontsmettingsgel?
- Als we de Tour of Art inderdaad door willen laten gaan, moet dit alles uitmonden in een 'protocol' hoe we de veiligheid van deelnemers, locatiehouders en bezoekers waarborgen m.b.t. het risico op corona. Dit protocol geeft algemene regels en verantwoordelijkheden die voor het hele evenement gelden, plus, waar van toepassing, specifieke regels en/of verantwoordelijkheden per locatie.
- Als we op basis daarvan denken dat we het evenement **verantwoord en succesvol** door kunnen laten gaan, nemen we nog éénmaal contact op met de deelnemers, om hen te laten weten hoe wij de coronaregels denken te gaan implementeren. We zouden ons kunnen voorstellen dat er deelnemers zijn die op basis van deze regels het toch juist niet, of anderen misschien zelfs toch juist wel, zien zitten om mee te doen.
- Afhankelijk van de werkelijk bruikbare locaties en het definitieve aantal deelnemers, zullen we de volgend stap(pen) bepalen. Doorgaan? Stoppen? Is een gedeeltelijke herverdeling van de deelnemers over de locaties nodig?

En dan?

- Als we dan besluiten het door te laten gaan, gaan we 'als een speer' aan de slag om onze (vermoedelijk iets aangepaste) PR tijdig op de rails te zetten. Hierover zijn we al in contact met onze ontwerper en hoofdsponsor, KWOOT, en met de belangrijkste kranten.

We proberen om u vanaf hier weer af en toe op de hoogte te houden.

Erna Koelman
Voorzitter Stichting Culturele